



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Prestigiós i fora de lloc, el Museu Hergé celebra cinc anys

El Museu Hergé a Louvain-la-Neuve (Bèlgica) celebra avui (*) el seu cinquè aniversari! Dissenyat per l'arquitecte francès Christian de Portzamparc, l'establiment ha tingut un èxit relatiu si es té en compte l'emoció que s'esperava a la seva inauguració. En una sèrie d'entrevistes, l'administrador delegat d'edicions Moulinsart, Nick Rodwell, i la seva dona Fanny Rodwell (titular dels drets de Tintín) han tornat a lloc el museu en un enfocament contemporani de Tintín, la renovació de la seva imatge i, el seu possible futur ...



Inaugurat el 2009 pel 80è aniversari del més jove reporter, el museu esperava acollir 200.000 visitants anuals. La xifra va ser una mica exagerada, ja que l'establiment rep uns 80.000 visitants a l'any o 400.000 des que va obrir. Segons Nick Rodwell, hi ha una manca d'interès en les exposicions (85% de l'obra total d'Hergé), però només un error d'apreciació de la primera directora del museu: "Hauria estat

possible si haguéssim estat a Brussel·les. Però estem a Louvain-la-Neuve a més de 20 km de la capital", diu en una entrevista amb l'AFP. Per la seva ubicació, s'hauria retirat de molts itineraris turístics ...

No obstant això, si no es va aconseguir el primer objectiu, el museu no és fins ara un fracàs. En una entrevista publicada ahir, Ket Paddle recorda que el museu va ser guardonat amb el Trip Advisor 2014 Certificat d'Excel·lència per a l'establiment, afegint que al voltant del 85% dels visitants abandonen el museu satisfets. Només uns pocs crítics retreuen al museu que ignoren els nens *"de tot arreu, vull dir que aquest museu és increïble (...) El Museu és una interpretació de l'obra dirigida per especialistes: Philippe Goddin, Thierry i Groensteen Joost Swarte. De fet, hi ha poc per als nens. Sincerament, ho he d'admetre. Però als Museus Magritte o Folon, no hi ha seccions per als nens."*

El resultat d'una inversió 15 milions d'euros, exclòs l'IVA, el museu ho hauria d'amortitzar en els propers 10 anys. *"Sóc molt optimista pel futur del museu",* diu Nick Rodwell, que es basa en un renaixement en l'acostament a l'obra d'Hergé. Ja es va iniciar amb la pel·lícula de Steven Spielberg estrenada el 2011 que havia *"representat la millor promoció possible"* per Tintín, encara que, igual que el museu, no s'esperaven els resultats. *"A Hollywood, volen triplicar l'aposta. Tintín va reportar 374 milions, on esperaven 600 milions i on Indiana Jones en va fer 800. Als ulls de Hollywood, no és un èxit financer real "*



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Això no impedeix que una segona pel·lícula, amb un pressupost menys pesat, dirigida per Peter Jackson, ja estigui prevista **per al 2017** ... és a dir, si el neozelandès, atrapat en el *Hobbit*, hi troba un furat . *"Vist el potencial de Tintín, la propera pel·lícula no hauria de costar més de 125 milions de dòlars. Si s'adapta a Peter Jackson, no hi haurà cap problema. Si també en vol 200 milions com Spielberg, serà difícil complir amb el pressupost ... "*

Amb motiu del seu cinquè aniversari, acull per primera vegada una exposició de totes les obres de l'escultor Nat Neujean dedicades a personatges del món de Tintín. En ell s'inclouen, en particular, els primers Tintín en tres dimensions assolits el 1953, i un bust de pedra de 1954. Tintín al país dels soviets en versió acolorida està *"en estudi"* ...

Sabem que la parella Rodwell segueix sent ambigua pel que fa a la possibilitat de noves aventures de Tintín al llapis d'altres autors. *"A molts els agradaria fer-ho (...) però crec que hem de respectar la feina, i a Hergé no li agradaria"*, va explicar recentment Fanny Rodwell, la vídua d'Hergé, en una entrevista a *París-Match* Bèlgica corroborat per *ActuaBD* . Només surar la idea de publicar un antic projecte d'Hergé, *"En termes de Tintín i Thermozero, trobem un munt de coses en els arxius. Abans de qualsevol pregunta sobre el projecte d'aquest àlbum es averiguar perquè Hergé no va acabar aquesta aventura"*, insisteix Nick Rodwell.



Tintín par Nat Neujean

Però encara que la parella vol respectar el desig d'Hergé que Tintín s'aturi després d'ell, ell té la intenció de retardar per tots els mitjans *"la caiguda"* de Tintín al domini públic, fins i tot a traïr els desitjos del mestre ... *"Ah, això està clar! Abans que l'obra passi al domini públic, s'ha d'actuar d'una manera o altra"* va recordar Nick Rodwell a *Paris Match* Bèlgica.

Louis Mallié,

ActuaLitté, les univers du libre

(*) Divendres, 23 de maig, 2014

Traduït directament del francès des del sistema Google.

Disculpeu les errades o deficiències.